

Nota Curricular

Dados pessoais

Nome: Rui Manuel Cartaxo Machado

Data de nascimento: 01 de agosto de 1970

É licenciado em Economia na Faculdade de Economia da Universidade Nova de Lisboa, desde junho de 1994, com especialização nas áreas de Marketing e Finanças.

Em 1990 começou a desempenhar funções de técnico de conservação (em regime de part-time) na Cinemateca Portuguesa, na antiga Divisão de Arquivo, até à conclusão da licenciatura, tendo a partir daí trabalhado a tempo inteiro.

De julho de 1995 a novembro de 1996, desempenhou as funções de Assistente de Marketing, na Agfa Gevaert, Lda, mais especificamente no Business Group Photo, tendo colaborado com o Diretor daquela área de negócio na definição da política de marketing para o mercado nacional.

Em março de 1997, regressou à Cinemateca, ao Departamento ANIM, onde voltou a desempenhar as funções de técnico de conservação e preservação filmica, trabalhando na identificação da coleção em suporte película e na gestão dos programas de preservação anuais.

Em junho de 2000 passou a coordenar toda a área técnica do Departamento ANIM, com as funções de coordenação e gestão funcional da atividade corrente dos setores técnicos de conservação, identificação, revisão, preservação e restauro.

Desde abril de 2006 passou a ter a chefia do Departamento ANIM, com a formalização do cargo em regime de comissão de serviço a partir de fevereiro de 2009. E que se traduz na chefia, coordenação e controlo de todo o trabalho interno do Departamento ANIM, sob supervisão da Direção da Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema, assegurando o cumprimento das prioridades estabelecidas superiormente a cada momento; elaboração de propostas de planos de preservação anuais sujeitos a aprovação, bem como coordenação em conjunto com a Direção do Departamento de Exposição Permanente das atividades da Cinemateca Portuguesa em que ambos os Serviços estejam envolvidos; acompanhamento de todos os "projetos especiais" desenvolvidos no âmbito das funções estatutárias definidas legalmente (Formação, Investigação, Cooperação, Edição).

De outubro de 1997 a outubro de 1998, frequentou o curso de formação para os arquivos e cinematecas europeus, Archimedia II, tendo estagiado durante um mês no laboratório de restauro L'Immaginne Ritrovata em Bolonha.

Em dezembro de 2001, participou no seminário organizado pela Filmoteca Española, sobre a decomposição química dos suportes fílmicos de acetato de celulose.

Em julho de 2006, fez parte da equipa de formação da FIAF Summer School organizada durante o Festival de Cinema "Il Cinema Ritrovato" em Bolonha.

Participou em diversos simpósios técnicos organizados durante os congressos anuais da FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film), destacando-se THE CINEMATHEQUES IN

SEARCH OF THEIR NEW AUDIENCES realizado em Buenos Aires em 2009 e DIGITAL CHALLENGES AND DIGITAL OPPORTUNITIES IN AUDIOVISUAL ARCHIVING, realizado em Oslo em 2010.

Em dezembro de 2011, frequentou a formação FORGEP (programa de formação em Gestão Pública) realizada no INA, com a elaboração de um Balanced Scorecard sobre a Cinemateca Portuguesa.