



## CULTURA

### Gabinete da Secretária de Estado da Cultura

#### Despacho n.º 6159/2023

*Sumário:* Designa Laura Lucinda de Oliveira Castro para exercer o cargo de diretora regional de Cultura do Norte.

Considerando que o Estatuto do Pessoal Dirigente dos Serviços e Organismos da Administração Pública (EPD), aprovado pela Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, na sua redação atual, regula, nos artigos 18.º, 19.º e 19.º-A, a forma de recrutamento, de seleção e de provimento dos cargos de direção superior, ali se estabelecendo que o recrutamento se efetua por procedimento concursal, a desenvolver pela Comissão de Recrutamento e Seleção para a Administração Pública (CReSAP);

Considerando os resultados obtidos no procedimento concursal n.º 1292\_CReSAP\_116\_12/21, (repetido com o n.º 1385\_CReSAP\_116\_12/21), de recrutamento e seleção para o cargo de diretora regional da Direção Regional de Cultura do Norte, aberto pelo Aviso (extrato) n.º 11563/2022, publicado no *Diário da República*, 2.ª série, n.º 109, de 6 de junho, repetido pelo Aviso (extrato) n.º 4253/2023, publicado no *Diário da República*, 2.ª série, n.º 42, de 28 de fevereiro, desenvolvido nos termos do EPD, e a fundamentação constante da proposta de designação elaborada pelo respetivo júri, nos termos do n.º 6 do artigo 19.º do EPD;

Assim, nos termos do disposto nos n.ºs 8 e 12 do artigo 19.º do EPD, conjugados com o disposto no artigo 3.º do Decreto-Lei n.º 114/2012, de 25 de maio, na sua redação atual, e no uso das competências delegadas pelo Despacho n.º 7052/2022, publicado no *Diário da República*, 2.ª série, n.º 107, de 2 de junho de 2022:

1 — Designo, para exercer o cargo de diretora regional da Direção Regional de Cultura do Norte, em comissão de serviço, pelo período de cinco anos e na sequência de procedimento concursal, a doutora Laura Lucinda de Oliveira Castro.

2 — Para efeitos do disposto no n.º 16 do artigo 19.º do EPD, a nota curricular da designada é publicada em anexo ao presente despacho, do qual faz parte integrante.

3 — O presente despacho produz efeitos a 12 de maio de 2023.

10 de maio de 2023. — A Secretária de Estado da Cultura, *Isabel Alexandra Rodrigues Cordeiro*.

#### ANEXO

#### Nota Curricular

Dados pessoais:

Nome: Laura Lucinda de Oliveira Castro.

Data de nascimento: 3 de outubro de 1963.

Habilitações académicas:

Licenciatura em História, variante de História da Arte pela Universidade do Porto, Faculdade de Letras, data de conclusão: julho de 1985;

Mestrado em História da Arte, na Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, Lisboa, data de conclusão: dezembro de 1993;

Doutoramento em Arte e Design na Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes Portugal, Porto, data de conclusão: dezembro de 2010.

Formação complementar:

Curso Avançado em Gestão Pública — Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE), 2022-2023;  
Curso de Contratação Pública — Instituto Nacional de Administração (INA), 2022-2023;  
Diversas formações nas áreas da museologia, património, literatura, programação cultural.

Experiência profissional:

Diretora Regional de Cultura do Norte, desde 19 de abril de 2021 até a presente data (em regime de substituição);

Diretora das Escolas das Artes, da Universidade Católica Portuguesa, de 14 de novembro de 2013 até 6 de setembro de 2017;

Presidente do Conselho Científico da Escola das Artes, da Universidade Católica Portuguesa, no Porto, de 10 de setembro de 2013 até 21 de julho de 2017;

Vice-diretora do Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes, da Universidade Católica Portuguesa (UCP), no Porto, de 30 de setembro de 2011 até 31 de dezembro de 2013;

Presidente do Conselho Pedagógico da Escola das Artes, da Universidade Católica Portuguesa, desde 1 de setembro de 2009 até 31 de agosto de 2012;

Docente na Escola das Artes, da Universidade Católica Portuguesa, desde 2004, com ênfase nas áreas da história da arte contemporânea, da museologia e do património cultural, e investigadora do Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes.

Coordenadora do Painel de Avaliação da área de Artes do Concurso de Bolsas de Doutoramento da Fundação para a Ciência e Tecnologia, em 2021, e membro do mesmo painel em 2018 e 2020; Membro do Painel de Avaliação do Concurso de Bolsas de Doutoramento em Ambiente Não Académico, em 2022.

Membro da Comissão de Avaliação Externa da Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES) para a área da Conservação e Restauro, de 6 de outubro de 2015 até 17 de fevereiro de 2016;

Colaboradora e, depois, técnica superior da Câmara Municipal do Porto, Departamento de Museus e Património, de 2 de janeiro de 1991 até 31 de agosto de 2006, onde coordenou sucessivamente a Casa-Oficina António Carneiro, a Casa-Museu Marta Ortigão Sampaio e a Galeria Municipal;

Colaboradora do Pelouro da Cultura da Câmara Municipal de Matosinhos, Museu da Quinta de Santiago, de 2 de janeiro de 1995 até 31 de outubro de 1996;

Colaboração com diversos museus e instituições culturais nas áreas da curadoria, investigação e escrita para catálogos de exposições e de coleções: Museu Municipal Amadeo de Souza Cardoso, Museu do Neo-Realismo, Museu da Misericórdia do Porto, Museu do Douro, Museu Nacional do Azulejo, Museu Nacional de Soares dos Reis, Cooperativa Árvore, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Fundação Júlio Resende e Fundação Calouste Gulbenkian;

Foi presidente da Direção do Círculo de Cultura Teatral, Teatro Experimental do Porto, nos mandatos 2015-2021; membro da direção da Árvore — Cooperativa de Atividades Artísticas, CRL, nos mandatos 2010-2015; membro do Conselho de Administração do Lugar do Desenho-Fundação Júlio Resende nos mandatos 2009-2014 e 2019-2020;

É autora de numerosas publicações, de que podem destacar-se: monografias sobre artistas portugueses (António Carneiro, Dordio Gomes, Graça Morais, Júlio Pomar, Dominguez Alvarez, Jaime Isidoro, Júlio Resende ou Augusto Gomes); coordenação de atas (*Public Art in the Digital Creativity Era. International Conference Proceedings 2017*); capítulos e artigos em publicações internacionais, nomeadamente, *Clara Menéres' Woman-Earth-Life (1977) and the Politics of Censorship, Concealment and Vandalism (Routledge, 2021)*; *Le geste institutionnel et commémoratif de l'artiste. Pedro Cabrita Reis au Musée Gulbenkian (Lisbonne) et au Musée de Serralves (Porto) (Revue Marges, 2021)*; *An exhibition and case study of the first private museum in Portugal-João Allen: Collecting the World. (Collections: A Journal for Museum and Archives Professionals, 2020)*; *Intimate and political — uses of embroidery and textile in contemporary Portuguese art (H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte, 2020)*. *Demeures d'artistes et ateliers, une muséalisation paradoxale: une réflexion sur quelques cas au Portugal (Culture & Musées, 2019)*.

316485756